

ন-ডেয়াতি

স্বাস্থ্য সংস্থা
অসমীয়া বিভাগ

হাতেলিখা আনোচনী

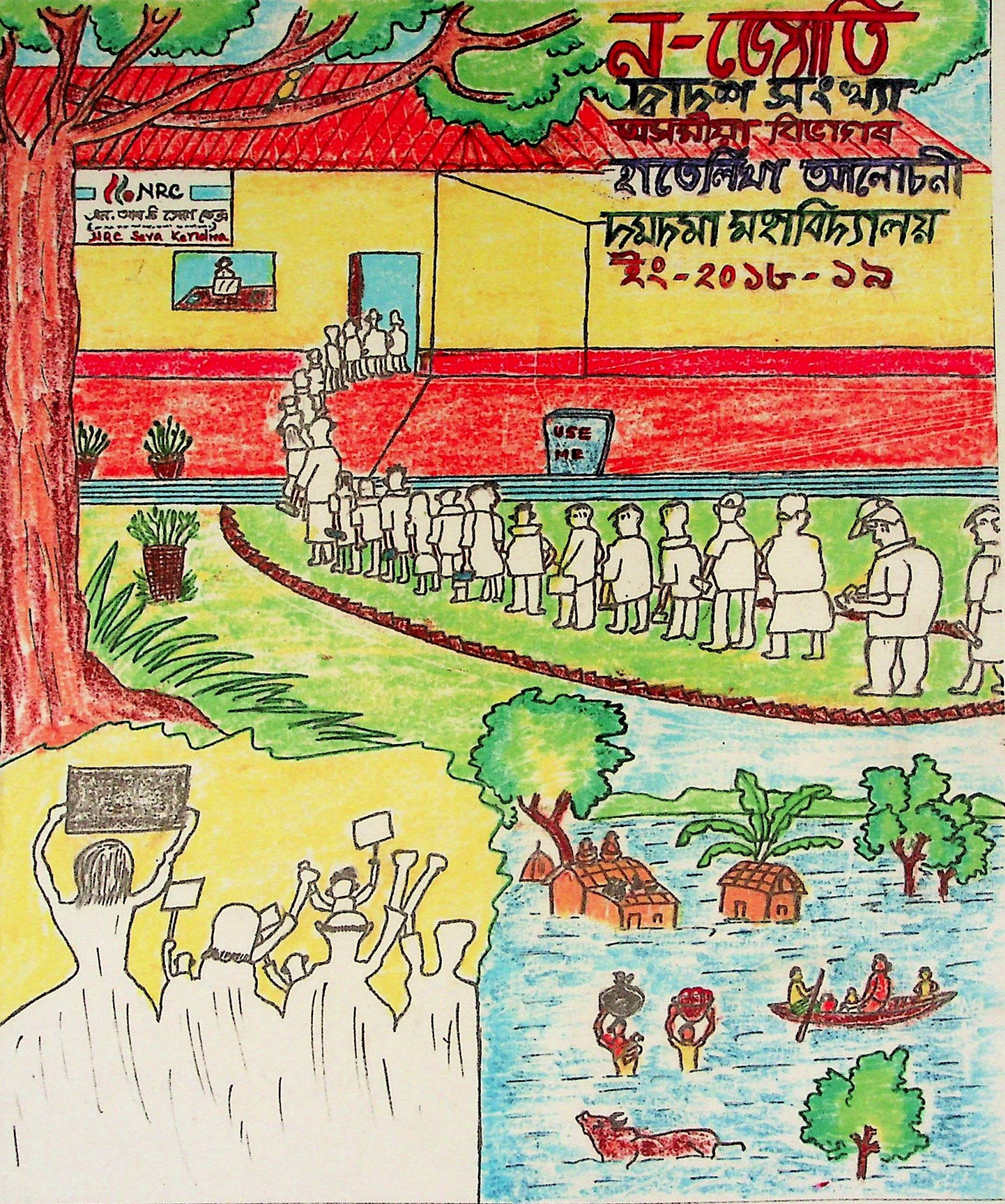
দুহাৰমা মনসবিদ্যালয়

ইং-২০১৬-১৯

NRC
জি. ভাৰতী সোৱা কেণ্ডা
NRC Sava Kerulma



USE
ME



∴ ଅନ୍ନାହୁନି ∴



ବିଶ୍ୱର ଅଧ୍ୟାତ୍ମ - ଭାଷ୍ୟାତ୍ମ ପ୍ରତିମାବାକୀ ବ୍ୟକ୍ତି
 ସିଦ୍ଧେ ସାହିତ୍ୟ - ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱାମୀତ୍ୱ ଅହୀନ ହେତୁ ସେହିପ୍ରକଳ୍ପର
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସଂଗ୍ରହବାଦ ସାମ୍ବୁଦ୍ଧାଧିକତାବାଦ ଓ ନିହିତ
 ଓକ୍ତ ନିର୍ମୂଳିତଜନର ସ୍ମୃତି ସଂଗ୍ରହର ସଂଗ୍ରାହୀର ପ୍ରତି
 ଅନ୍ନାହେ ସୁରାଧି ଅନ୍ନାହୁନି ଯାଚିଲେ । ଜଗତେ ବହୁବୃତ୍ତର
 ଜାତୀୟ ଜୀବନତ ଅନ୍ନଗତ୍ତ ସେବା ଭାଗ୍ୟବୃତ୍ତର ଅନ୍ନଗତ୍ତ ଆମିକ୍ତ
 ବ୍ୟକ୍ତ ଓକ୍ତ ନିମ୍ନ ବର୍ଗର ପ୍ରତି ଅନ୍ନାହୁନି ଯାଚିଲେ ।

শুভেচ্ছাবাণী

দক্ষিণা অন্নবিদ্যালয়ৰ অন্নমীমা বিভাগৰ স্বপ্নলিখা আলোচনী 'ন- জ্যোতি' প্ৰকাশৰ যো-জা-কৰা বুলি জনিবলৈ পাত্ৰ অতিকৈ আনন্দিত হৈছে আৰু এনে চৈধ্যগৰ কালগ লৈছে।

বিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনীমূহ অন্নমৰ এলোখন অংশ দলিল।

সমস্যাৰ সূচনা স্বৰূপে অৰু লেখাথোৰে ওদানৌন কালৰ ঠিকক, অহ-ঠিকক আৰু বৌদ্ধিক স্ৰষ্টিৰ সাক্ষ্য- বহন কৰে। অন্ন-স্বাথিছো অন্নমীমা বিভাগৰ স্বপ্নে লিখা- আলোচনী 'ন- জ্যোতি'ৰ জৰিয়তে দক্ষিণা অন্নবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলে সৃষ্টিশীল চিন্তাধাৰা আৰু প্ৰতিভা বিকাশৰ সুযোগ লাভ কৰিব।

শুভেচ্ছাবাণী

অন্নমীমা-বিভাগে স্বপ্নলিখা আলোচনী 'ন- জ্যোতি'য়ে বহু বহু অতিশয় কৰিলে। আলোচনীমানে প্ৰতিবহুতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিঃসৰীও সৃষ্টি বহুয়াও লগতে অন্নপূৰ্ণা স্মাৰ্থ আহিছে।

'ন- জ্যোতি'ৰ সহায়ত কামনা কৰিলো।

স্বপ্নলিখা-
অন্নমীমা-বিভাগ-

অধ্যয়ন

ভাষাৰ সৰ্বস্বৰূপে হৈছে জাতি-ভেদ-
নহি কৈ তেওঁৰ প্ৰথম অংশ (নব্য)
অন্তিম অংশত - কল্প - কল্প - সৰ্বজন
হৈছে - নিম্ন অংশত - 'ন-ভাষা'
প্ৰথম অংশত উল্লেখ হৈছে। উক্ত (নব্য)
নহি - অধিক প্ৰচলিত হৈ - আন্তৰিক
ভাষা বহুভাষী। নব্য ভাষা -
অন্তিম অংশত। অধ্যয়ন উক্ত অংশ
নহি - অধিক প্ৰচলিত হৈ - অধ্যয়ন অংশ
বৈশিষ্ট্য - প্ৰথম উল্লেখ অংশ
সৰ্বজন অধ্যয়ন।

অধ্যয়ন -

30-08-2018

Ajit Kumar Saikia
Asstt. Professor,
Political Science
Department,
Jangalpara College,
Kulabali, Kaibhup,
Assam.

শুভেচ্ছা বানী

অসমীয়া বিজ্ঞান

পৰ্য প্ৰকাশ হও নন্দ

'ন-জ্যোতি' আৰু 'ফিৰিকা'

দুখানৰ ভালোচনীলৈ

শুভেচ্ছা ৰূপলৈ

ৱি

দিনাংক/০০/০০০০

বিজ্ঞানী শ্ৰীমতী

শ্ৰীমতী বিজ্ঞান
হাতীৰ হাতী

দুখানৰ দুখানীয়াৰে অসমীয়া বিজ্ঞান 'ন-জ্যোতি' ৰে
 সুদীৰ্ঘ ১২ বছৰ বেতিয়াৰে বৰ্ষী দুখানীয়াৰে
 সু-লাভ কৰিবলৈ আনন্দ লগতে দুখ-দুখীয়াৰে সুখ-সুখীয়াৰে
 বিজ্ঞানৰে আনন্দ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ
 কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ
 কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

ৱি

শ্ৰীমতী

দুখানীয়াৰে

ন-জ্যোতি
সম্পাদনা সমিতি

মুখ্য উপদেষ্টা :- ড° সুব্রতলাল জাঙ্গা

উপদেষ্টা মণ্ডলী :- উজ্জ্বলিনী জাঙ্গা

:- শ্রী মুতা সৰমা দাস

:- শ্রী মুতা মল্লিক দাস

:- ড° কুম্ভী কমলতা দাস

:- শ্রী মুতা কাঞ্চন পাঠক

:- শ্রী অঞ্জলি বগল্যাব

সম্পাদক/সম্পাদিকা :- শ্রী জিতেন্দ্র দাস

:- শ্রী প্রবাল দাস

:- শ্রী স্নিগ্ধা দেব

:- শ্রী চুম্মি ষানী দেব

সহ-সম্পাদক/সম্পাদিকা :- শ্রী বিবসনা দাস

:- শ্রী নিশা সানী দাস

সদস্য/সদস্যা

:- পঙ্কজী অর্চনা, ইন্দিরা, জ্যোতিষ্মা, গায়িত্রী, কব্জী, ললিতা, হুম্মা, হিম্মা, বীণা

:- নিশা, নিভা, স্নিগ্ধা, নম্রা, চুম্মি

বোর্ড অফ

:- ডেভিদ কুম্ভার দাস

আম্মাৰ 'ন-জ্যোতি' প্রকাশনা কৰাৰ লগতে আম্মাক উজ্জ্বল-উদীগনা মোগোৱাত অসমীয়া বিভাগৰ সম্পাদনা ছাৰ-বাহুৰেইয়েই মই এক প্ৰচেষ্টা আৰম্ভ কৰিছোঁ তাত বাবে আম্মি ভেঁটলোকৰ স্তৰত চিহ্নিত কৰিছোঁ ।

সূচীপত্র

১. সম্বাদকীয় প্রতিবেদন

<u>কবিতার নাম</u>	<u>কবির নাম</u>	<u>পৃষ্ঠা নং</u>
১. এটো নতুন পুরা	সুশালী ডেকা	৩
২. আৰণ্য	নয়নরঙ্গি দাস	৪
৩. ভ্রমর শিঙ্গা শুক	ড° কমলী কলিতা দাস	৫-৬
৪. অঙ্গরীয়া সবল প্রতিয়া দোস্ত হোয়া	বিকাস দাস	৭
৫. স্বপ্ন পৰতা	বৃষ্ণা কলিতা	৮
৬. সপোন	পদ্মী সৌধী	৯-১০
৭. পিচ্ছা গর্হীয়া কিয় গায় মই জানো	ড° সাবিত্রী মর্হীয়া	১১-১২
৮. সন্নগি স্বচ্ছক সুরবি	তবনী দাস	১৩
৯. মা	মিঃ তাহ্নিমা নাফসিন	১৪
১০. শ্রদ্ধা	হিমাঙ্গী দাস	১৫
১১. শৈশব স্বপ্ন	সুন্দী বর্ণী ডেকা	১৬
১২. হেঁসার জোন	পদ্মিমা ডেকা	১৭
১৩. ব্রহ্মা	জ্যোতিষ্মা কলিতা	১৮
১৪. মোর জীবন	প্রণতি কলিতা	১৯
১৫. তাক্ষা	স্মৃতিকা ডেকা	২০

গল্প

গল্পৰ নাম

১. মানব জীৱনৰ উন্নয় এক
প্ৰেম আৰু বন্ধুত্ব
২. কল্পিত জীৱনৰ
অভিষ্কাৰ
৩. প্ৰকৃত বন্ধুত্ব

গল্পকাৰৰ নাম

সুসমাৰ্পা কলিতা

ললিতা কলিতা

ৰবীন্দ্র নাট্টোৱাৰী

পৃষ্ঠা নং

২১-২২

২৩-২৪

২৭-২৮

নিবন্ধ

নিবন্ধৰ নাম

১. আলোচনী সম্পাদনা
২. নৱনি উদ্ভাৱন
সম্বন্ধে উদ্ভাৱন

নিবন্ধৰ লিখকৰ নাম

সঞ্জয় দাস

সুসমাৰ্পা কলিতা

পৃষ্ঠা নং

৩১-৩৪

৩৫-৪১

ভ্ৰমণ কাহিনী

১. তেওঁৰ ভ্ৰমণ

ভ্ৰমণ কাহিনীৰ লিখকৰ নাম

সঞ্জয় দাস

পৃষ্ঠা নং

৪৩-৪৭

সমসাদৰ্শী প্রতিবেদন

প্ৰাতিবেদনৰ পাঠানীত অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিৰ উত্তৰণৰ
দীপাল বৰষী অসমীয়া ভাষা সাহিত্য তথা সংস্কৃতিক উন্নতিৰ
পাশত আন্তৰ্জাতিক নিয়া ন-পুৰণি, উত্তৰ-উজ্জ্বল বৰষী সাহিত্যিক
শিক্ষক সমলৰ পায়ৰি : আন্তৰ্জাতিক আৰু আন্তৰ্জাতিক সূৰ্য্যৰিছো ।

অবলম্বিত প্ৰতিবেদনৰ প্ৰণেৰে সাহিত্যিক হয় লোকাৰি

ইয়াৰ বাবে এটা কৌতুকপূৰ্ণ মনৰ পৰাকী হোৱাৰ উপৰিও আৰু নিৰলম্বিত
স্বাধীনতা । তাৰ উপৰি জনৰ পাৰ্ব্বিক বিশাল হোৱাৰ লগতে লক্ষ
চাৰিত্ৰিক প্ৰবল হোৱাৰ প্ৰয়োজন । বিশ্বৰ আৰু সংখ্যক মান
সাহিত্যিক জীৱনৰ ওপৰা হোৱাৰ বাবে বুলি নানান ঘাটপ্ৰতিঘাটে
সম্মুখীন হৈ উজ্জ্বল জনাটনৰ সাৰে-স্বৰূপে অৰ্হিত নিৰ্ঘৰ
বলত জনৰ সৃষ্টি বাৰ্ষিক মানৰ সৰ্বোচ্চ-গ্ৰাৱত চিনিকৰ হৈ
আছে বৰ্ষ সমলৰে বৰ্ষ বৰ্ষত সন্দিৰে বৰ্ষৰ দাৰ্হি বৰ্ষিছো —

"অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত প্ৰাতিষ্ঠিত মূলত সাহিত্য বাস্তৱত
অভিজ্ঞতাৰ সাদু ঘৰ নহয় নিৰ্ঘাটন কৌশল, বৰ্ণনা আৰু বাৰ্ষিক
সহামেৰে অভিজ্ঞতাৰ বেটা সৰ্হুলি গঢ়িপিঠি ললেহে প্ৰাকৃত
সাহিত্য সৃষ্টি হয় ।" ০০০ সাহিত্যিক আৰু জীৱিত অভিজ্ঞতা,
গোটেই অভিজ্ঞতা-ব্যাপক, বিস্তাৰিত আৰু বৈচিত্ৰপূৰ্ণ হলেহে
আত্মন-বহল সাহিত্যৰ সৃষ্টি আৰু বিৰণ হয় । ০০০ সাহিত্যিক
সহায় পংক্ত আৰু বৰ্ষৰ সহায়ৰ-লগত সন্মৰ্ক নহবগ
সাহিত্য সৃষ্টি আৰু দুৰ্বল ।

সাহিত্যৰ এই প্ৰাৰ্থনাত এক ব্যতিক্ৰমী
প্ৰেচৰে হিচাপে দমদমা সহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া গুৰু
বিষয় বিৰণ হয় । সাহিত্যিক সহায় পংক্ত আৰু বৰ্ষৰ
সহায়ৰ লগত সন্মৰ্ক নহবগ সাহিত্য সৃষ্টি আৰু দুৰ্বল

সাহিত্য-ৰত্ন-প্ৰতিষ্ঠাৰ অন্ত এক ব্যতিকৰ্মী-
শ্ৰেষ্ঠা শিৰোমণি দমুদমা সন্মাদ্যালয়ৰ অসহায়ী পুৰুষ
কিনয়ক প্ৰথম, তৃতীয় আৰু পঞ্চম সন্মানিকৰ সন্মুখ
ছান ছানীৰ ম-ন চিন্তা চৰ্চাৰে "ন-জ্যোতি" (দ্বাদশ
সংখ্যা) বিজয়ী হাতে লিখা বাৰ্ষিক আলোচনী অন-
শ্ৰেষ্ঠ কৰা হৈছে। প্ৰাৰ্থনা প্ৰতিষ্ঠা "শিৱনিষ্ঠ" অষ্টম বেলিৰ
দুৰ-দৰ্শ-বেলিও বিজয়ৰ তৰফৰ দৰা প্ৰকাশ কৰা হৈছে।

অন্য-এজন শ্ৰেষ্ঠ কিতাপক তথা সাহিত্যিক
ড° সৰ্বদাসী বৰি ব্ৰহ্মতনৰ জন্মদিন ও ছুপেন্দুৰ আৰিমে
তেওঁৰ প্ৰকাশক কিতাপক দিবসৰ আয়োজন কৰা হৈছে।
বিজয়ী বয়স-কাছৰ প্ৰতিষ্ঠা ২০২৭ বৰ্ষৰ শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক
সন্মুখ ছান-ছানীক বিদায় সন্মুখীনা গুণাৰা প্ৰম। বিভিন্ন
ধৰণৰ ব্যক্তি আৰু সন্মুখীৰ মাজেদি ম-জ্যোতি আলোচনী
অন সাৰ্থিক প্ৰাপ্ত সাৰ্থিক সন্মুখত সকলোৰে প্ৰাপ্ত
হুনি দৰিবেলি শ্ৰেষ্ঠা কৰিছে, ইয়াত লিখা প্ৰতিষ্ঠা
লিখক নৰান। গতিকে কিছুদিন হ্ৰাসিত প্ৰথ পৰ্যন্ত
বাৰে আৰি সন্মাপাৰ্শী।

শ্ৰীতি

সন্মাদেশ্বৰ
জিতেন্দু দাস
সন্নিবন ডেবনা

ঐ এটি নতুন পুরা ঐ

পুরাৰ জগতমান বধ ভাল লাগে

যেতিয়া তুদা গাওঁ

চৰাইৰ বিগিৰে গিগিৰে কোৱালি কপত পৰে

নিদ্রামগ্ন তুদুত নিগাৰ আন্ধাৰ ফালি

সূৰ্যৰ হেঙুলীয়া হাহি ।

জুন জুন্য ৰাজপাত

দুই এক পদাঙ্ক

ন জগতৰ নতুন যোজৰ দুৰ্গত

আগ পাই উঠে

দুৱিৰি বন্ধৰ তেজ্জীয়া দলিচা ।

আশা কৰো

উজ্জ্বল হৈ থাকে যেন

জীবনৰ অতিৰ্গো পুৰা ।

সুনালী ডেকা

গণ্ডম সাক্ষামিকা-

শৰৎ

শৰৎ এটা শব্দ নহয় ই এটা নহয় কাল

শৰৎ এটি অক্সিজেনৰ বাবে তন্ত্ৰিত হোৱাৰ

শৰৎৰ আগমনৰ লগে লগেই

পৃথিৱীৰ হেলো স্বনত পৰিল আ দুৰ্গা দেৱীৰ

শৰৎ অহাৰ মৰম পাৰ্শ্ব শেৱালী বোৰেও

ৰূপ বলালে ।

স্মৃতি কৰি লৈ এক সুন্দৰ এক পৰিবেশ

তল অৰা শেৱালীয়ে সুখ কৰিলে

ৰূপ বাধ কৰা অকলোৰ হৃদয়

শেৱালী ফুলৰ সুবাসে

সুখ কৰিলে আশাৰ হিয়া

নিঃস্বৰ টোপাল বোৰ অকল হৈ পৰি

সীতল পৰিবেশে স্নেহৰ স্বৰা ॥

নয়ন স্নান দাস
হৃদয় স্নানাসিকা

মোৰ জিন্সাপুৰ

বাৰ চাইকেলৰ পোডেল মাৰি
বঙ্গলৰ তলত চুৰিয়া পাঁচি
শুৱা বগামিডটোৰ পা ঢাকি
মোৰ জিন্সাপুৰ আহিছিল

আকাঞ্চৰ পৰা মাই গৰি
আকাঞ্চে নিচে আহি

সমতলে আলমুলে
শিঙাৰি লৈছিল মোৰ জিন্সাপুৰৰ বুকুত

মোৰ জিন্সাপুৰ

বহন বুকুমতৰ দৰে চিতাৰেণ্ড আহিল আকাঞ্চ বহন

সেই কৰাণ্ডেই

পেটে নাছিল কৰাণ্ডে স্নত নাছিল হিঙা

কমাত নাছিল কৰাৰ কচিনপা

চকু স্নেহি সবগল্লাৰে স্নমান দোমিছিল

ভেদাভেদ নাছিল ।

স্বাৰু স্নমান স্নবাৰি স্নাজিব খুজিছিল

একটি জৈয়িক আলম

মোৰ জিন্সাপুৰ

সেইমৰা জ্ঞানৰ ভাৰ কঢ়িয়াই

শ্ৰেণী কোঠালৈ আহিছিল

কলা বৰ্ডে চকু স্নাৰিৰ

বসাইকে লিখিছিল জীৱনৰ আঁচিগাঠ
স্মৃতিহীন স্মৃতি দানৰ নহৈ
স্মৃতিহীন কেৱল স্মৃতি হ'বলৈ
সবাকো লৈ কমিছিল তল আৰু তল

মোৰ জিহ্মাপুৰ

জিহ্মাপুৰৰ দৰে আছিল বাবেই
জিহ্মাপুৰীৰ জাতুগালে অহা নাছিল

মোৰ জিহ্মাপুৰ

জিহ্মাপুৰৰ দৰে আছিল বাবেই
কেৱল ডিপ্লো - ডিপ্লমাৰ মম্মাচ নাছিল

মোৰ জিহ্মাপুৰ

জিহ্মাপুৰ পুৰ আছিল । সমাজে পাটাইছিল

সমাজেও সোনে

ক'বোৰটি প্ৰণাম মাচাইছিল ।

ড° বসন্ত কলিতা দাস
সহকাৰী অধ্যাপিকা
সঙ্গমীয়া বিহাৰ

অসমীয়া সকল ত্ৰিতীয়া জাগ্ৰত হোৱা

আমাৰ আত্ম-স্বত্বিক, আমাৰ পৰম্পৰা

নাষ্টকিয়া কৰিলে কেণে ?

কেণে নিলে বৰগছৰ তলৰ বিহুক স্বপ্নলৈ

বৰগছৰ তলত ঢোল পেঁপাৰ স্বপ্ন তালে তালে
বিহু নাষ্টা গতিয়াও স্বপ্নত পৰে

আজিয়েন বৰগছৰ তলৰ

সেই সুন্দৰ পৰিবেশ নাষ্ট

খি যেন অকল-স্বীয়া হৈ পৰিছে

আমি যেন সেই সকলোবোৰও দেখিও নিদাত

আমি আনৰ আত্ম-স্বত্বিক আটকোৱানি লৈছে

নিজৰ আত্ম-স্বত্বিক ৰক্ষা কৰিছো

জাগ্ৰত হোৱা অসমীয়া সকল জাগ্ৰত হোৱা

নিজৰ আত্ম-স্বত্বিক নিজৰ পৰম্পৰা

ৰক্ষা কৰা নহ'লে বানপানীয়ে

স্বৰ দুৱাৰ দুইবাটী নিয়াৰ নিচিনাকৈ

আমাৰ আত্ম-স্বত্বিক পৰম্পৰাও

ঊচি উঠি যাব

এদিন হয়গে অসমীয়া শব্দটোৰ

অস্তিত্ব নাথাকিব ॥

বিকাশ দাস
হতীয়া সান্নামিক-

দ্বার্থপৰণ

দ্বার্থপৰ এই জগত ভূমি

দ্বার্থপৰ এই জগতৰ অল্পম্য অল্পম
দ্বার্থপৰ এই পৰম ইশ্বৰ

যিয়ে এই জগতক লালন পালন কৰে
হে অল্পম্য যদিহে বৰা ভূমি দ্বার্থপৰণ

গোপোদা দৰম্ম সুখৰ সেই অল্পম দুখৰ
যদিহে আলুহে আলুহক লুপ্তে ইশ্বৰ

তেতে বুজিব কোনে সেই অল্পম বিননী
যিয়ে এই পৃথিবীত হব লগা হৈছে

দানব্ৰু কপী- অল্পম্যৰ বনী-
কোনেনো শনিব কৰা বিননী

যদিহে হয় অকলো দ্বার্থকপী ॥

কৃষ্ণা কলিতা
ভ্ৰাম্মম্ম মাঙ্গামিক

ସମ୍ପୋନ

ନ- ସୀମାଧିକ କୋଷଳ କାଟିକାହାଣ୍ଡେ -

କାଟିକାହାଣ୍ଡେ ଆଳୁ ହେଉଅଛି ଆମେଳ

ଆଜ୍ଞାପୁତ୍ର ମାତ୍ରିପୁତ୍ର କାଟି ତୋଳେ

ଏକମ ସୁଧକର ଧନ ।

ହେଉଛି ମଧ୍ୟର ଧନ ଗର୍ଭ -

ପୁତ୍ର ପୁତ୍ରାହୁଁ ଆକ୍ରମେ -

ତେଲେ ନାମେ ଧେନ

ବହୁତେ ଆମେଳ ନିର୍ଦ୍ଦିକ ଦୁର୍ଦ୍ଦଳେ ଲୋହେ -

କାହାଣ୍ଡେ ଓଡ଼ିତ ଏକାନ୍ତ ହୁଁକି ବିକିଷ୍ଟ । -

ଲକ୍ଷ୍ମୀ- ହୋଇଲୀ- କେଉଁଠାହୁଁ ବଡ଼ତେ ବିକିଷ୍ଟିଲିକାହିଁ

କାହାଣ୍ଡେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଳେ ମଧ୍ୟର ସୁଧାହୁଁ

ହୋଇଲୀ ତୋତାଳୋହେ -

ନ - ନାହିଁକା - ଯାଏ ଆଜ୍ଞାପୁତ୍ର -

ନାହେ - ନାହେ ଆମେଳହୋଇ ମଧ୍ୟର ହେ ତୋହେ

ସୁଧାହୋଇ ହେ ମଧ୍ୟର ଆଜ୍ଞାପୁତ୍ର ନିକ୍ରମ

କୈଟକ ଆର୍ତ୍ତ ଶୋକରୁ -

ସାମାଜିକ କଠୁର ଯୁଦ୍ଧ

ସାମାଜିକ ଅନ୍ଧାର ମଧ୍ୟରେ

କୃଷି ଯାଗା ଦିଆ

ଆଜ୍ଞାତ ସୌଜନ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧ ସମ୍ମୁଖରେ

କୈଟକ ଆର୍ତ୍ତର ସୂଚକ କାର୍ଯ୍ୟ,

ଏହାର ସମ୍ପର୍କ ଆଜ୍ଞାନ ହେବା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାମାଜିକ

पिङ्गलाय नमोऽस्मिन् विष्णुसामस्यै-काले-

सुकलि-नक्षत्रेऽपिमात्रे-

देवेषु वराह-वेषाद्यै-सोऽपि सोऽपि-

मादि-आद्य-

पार्थि-पानीत-शिम्राद्यै-

सुसमिवा-सुप्रो-वृत्तिले-वृत्तमित-

आवर्णाले-आवर्णाले-सुप्र-काले-

द्वन्द्व-द्वन्द्व-द्वन्द्व-द्वन्द्व-

पिङ्गलाय-वन्दो-द्वन्द्व-

प्राणाल-हृत्कालि-द्वन्द्व-

देवेषु-वराह-पिङ्गलाय-वन्दो-द्वन्द्व-

द्वन्द्व-द्वन्द्व-वन्दो-द्वन्द्व-

पिङ्गलाय नमोऽस्मिन् साम-

वराह-वराह-वराह-वराह-

वराह-वराह-वराह-वराह-

वराह-वराह-वराह-वराह-

वराह-वराह-वराह-वराह-

वराह-वराह-वराह-वराह-

पिङ्गलाय नमोऽस्मिन्-

সুকুটিৰ-গীত-কৈবল্য-খাম ।

অপ্তন-এচাটি-কলমাও-সুকলি-বিশ্বনা-
-বনিজ-বামুমে-
উজ্জ্বল-ঘাইনিত-ৰি-অবল-অপ্তকাল-
তেতিয়া-মি-আবলল-খনকে-মিজৰ-নামও-স্মৃতি-
বিন্দু-অশোমৰ-অস্বীকৃত-বিজ্ঞাপনীটি-
আৰ-ওত-ছায়া-নিশা-দৈপনিত-
জো-উজ্জ্বল-আৰ-শিখলি-
বন্দা-কৈবল্য-মি-
চিহ্নাৰি-চিহ্নাৰি-গীত-জুৰে ।

অজাৰ-পদীটিৰ-আম-
নজৰাকৈ-ঘটা-ঘটনাত-
জোতুৰ-কৰ্মনিৰ-
বন্দিনীয়া-মৌলত-
ওঁতুৰ-বন্দৰে-
বন্দী-বিশ্বনা-
সুকুটিৰ-গীত-জুৰে ।

মামা-এজ্জলা (আমু-আমুৰিকা)
অজমীয়া-অনু-৬-আবিলী-অজমীয়া
সুখী-অব্যক্তিগা
অজমীয়া-বিলাপ

সামগ্ৰি সমাজিক সুখ

শ্রদ্ধা,

সামগ্ৰি বা

সোমাক পুজি কৈনেকৈ ?

ধূপ-ধূপাৰে নে ফুল ফুলপাৰে-

পুজি ক'ত হোৱালা সোমাক সৈ

ওঁতি-বিৰিঙা-দিদালিৰ বধ হাঁহিট

কাজলৰ দৰমহা জিলিকি থৈ উমাল

উকুখুৰি ক'ত গ'ল ?

বঙ্গালত উকুখুৰে দেওভিকৰ দৰে পকা

বধা সোমাক ?

ক'ৰ পাৰিবা গানো সোমাক

সে জনপাৰ্চ বিজয়িনী

ক'ত গ'ল সোমাক অকলনীৰ হুৰ্চিবাৰি

যি হুৰ্চিৰ সাজেৰে বিশ্ববাসীক চিনাকী কৰি

দিলো সোমাক অকলনীয়া বুলি ।

সোমাক ক'ত হোৱালা সোমাক সৈ নিপুত হুৰ্চি

সোমাক সোমাক নিবৰে বাট চাই বন্ধ সোমালে

বন্ধত সোমাকে-বাট চাই-বন্ধ

কৈবল সোমালে -----

শ্ৰী ওৰালী দাস
ছত্ৰীয় সামগ্ৰিক

মা

মা মই আজি বৰ অকলশৰীয়া

ক'ত আছা মা ওই ॥

মনত আশা আছিলে, ভোৰ লগত বহি
মই সোৰ মনৰ কমা কমা ॥

মা ভোক চোন ভালকৈ লুপে নাপালে
ভোৰ কোলাত মই টোপনি মাৰিব নাপালে ॥

মুৰিবলৈ আহিছিলো

দেহেতা আৰু ভোৰ বহ্মা বুঙনি বগৰিআলংলৈ ॥

মোক বেয়া নাপাবি মা

মই উত্তৰি মাৰ নোৱাৰিম ॥

বগৰিআলংৰ সানুৰুৰোৰ বৰ নিষ্ঠুৰ

মোক বেয়াকৈ মাৰিলে মা ॥

সোৰ উম্মাৰ দুটি ট্ৰে আহিছে অ মা

আৰু মই জীয়াই নাপাৰো

মই মাঙ মা

অপ্সবাসীক মোক পাৰিব নিদিব মা ॥

মিছ আছিলিমা নাড়বিন

ভূমি স্বাশ্বাসিক

জৈগৰৰ স্মৃতি

হুচকু মেলোতে মই বুজোৱৈ নাছিলো

মই মে বিপ্লৱ ভাৱে

মাবুহ হৈ ছিছিলো

এমা মেন ভগৱান জী কৃষ্ণৰ দান

জৰুলোৰ কোলাও উম্মলি ডাম্বলি

লৰালিৰ জগমৰাৰ কৰিলো গাৰ

কেনেকেনো কেতিয়া ডাঙৰ হলো

তাৰ উম্মানেই নাগালো

জৰুলিৰ কমা বধকো নোৱাৰো

কি মে আনন্দ স্মৃতি
বিপ্লৱ মে ছুটানি কৰিছিলো

মত মত ঘূৰি মুৰি
কেতিয়াও হুচকু ওগাচি গাৰ

জৰুলিৰ কমা মত গাৰিলে

কেতিয়াবা অকলকাৰীয়া মত

ভাৱনাসো প্ৰগপ্ৰগ

আহাৰিৰ অৰীতটো বিচাৰি বৰ্তমানত

কিন্তু কেতিয়াও ঘূৰি নাহে ।
জেই মিত্ৰ জিৱাৰে জেই জগমৰাৰ - গুণেই

চুমি বানী ডেকা

প্ৰথম স্মৃতি

হেপাহৰ দিন

মোৰ গন আকাশত
মাথো তুমি
দোনটি হৈ থাকিবা
মোৰ হৃদয়ত উমলি ।

অধাৰোৰ হব আমাৰ দুয়োৰে
আমা হেপাহ আৰু সলোনৰোৰ
দিনৰ আকাশত লুকাবা তুমি
মোৰ হৃদয়ৰ বিশেষ কোণত
কোনো একাৰে নোহাৰে ঢাৰিওব
আমাৰ এই মিলনক
পুনিমাৰ বাতিয়ে জ্বলায়
প্ৰেমৰ সফলতাৰ বাতৰি
হুয়ো মিলি উজ্বলায়
আমাৰ প্ৰেমৰ বস্তুগাছি ।

* * *

শ্ৰী পুনিমা হুগা
বহুতৰ বাসাসিক

বেদনা

বেদনা, বেদনা,
অনুষ্ঠান আশাৰ স্নাত-
গনটোক বিম্বাদেৰে তৰাই তোলা-
এটি স্নাত্মো নিছুব শব্দ
মোৰ দেহত মৰা তুচ্ছ নদীত-
ই আছে স্নাত্মো এটি
কণেৰ শব্দ, বেদনা ।
বুঢ়াও বুলিও বুঢ়াৰ নোৰাৰো গনটোক
অন্ধকাৰ বৰি তুলিছে এই হৃদয় বিদাৰক
শব্দটোৱে, হৃদয়টো এই শব্দটোৱে
মোৰ কঁপন সংগী ।
পাইয়ো কিবা নোপোৱাৰ বেদনা
বেদনা, বেদনা স্নাত্মো বেদনা ।

* * *

শ্ৰী জ্যোতিমা কলিতা
পঞ্চম সাল্লাহিক

ହୋର ଜୀବନ

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା

ପଦ୍ୟ ସାମ୍ବାଦିକ

ହାରିବେଇଁ କଟାକ୍ଷ ହୋର ଜୀବନ
ନାଜାଗିଲୋ କାନିଏର ଜୀବନତ
ନାହିଁ ହୋର ହୃଦୟତା ଭାବୁବତ
ନାଜାଗିଲୋ ସେନା କେବେ ଅନୋନତ
ଓଁକାରୁ, ଭାବନୁହିଁ ହୋର ନଗରୀ
ଓଁଲ୍ଲାଖ ବିଜୟେ ବସେ ଯତସାଳୀ ।
ହୋର ଚକ୍ର ଆଗତ ବୈ ସାଧ
ଭାବନୁର ଘୌ ନାଟି ନାଟି
ବୈ ସାଧ ଅଧ ଆଦି ସୈଧାଳୀ ।
ନାଜାଗିଲୋ ଜୀବନତ ହୁଏ କେବେହୁଏ
ଅଧୋସେ ଓହା ଜୀବନ କେବେକି କାବିୟ ଚିନ୍ତା ।
ଭାବୁହୁତି ନାହିଁକିନ୍ତା କାବିହେ ଝାହିଲେ
କେବେକି ଭାବିବ କେବେ ଓହିଁ ଭାବୁବଲେ ।
ଝାହି- ଅଧୋ କଟାକ୍ଷ ହୋର ମର୍ଦ୍ଦଳ
ନାହିଁକି ଭାବୁବ ହୁଏକ ଓହିଁ ସ୍ଥାନ ଦେହତ ।
ମାତ୍ରୋ ଯାବେ ସାଧ ଭାବୁବୁହୁ-
ଭାବନୁ, ଓଁଲ୍ଲାଖେ
ନାହିଁ ଚିନ୍ତା, ନାହିଁ ଭାବୁବ ଅଧୋସେ
ବିଜୟ, ସେଧ ଭାବୁ ଆହୁହୁ-
ନଗରୀ- ହୁଏ ଜୀବନତ ॥

ଆତ୍ମା

ସୁଲିଖଣ୍ଡ ମାତ୍ରୋସ ଆତି
ନାହିଁ ତାହିଲି ଓଜାକ ଚିମାଚିମିଆ ବସୁଣ ।
ମହାସହନ ଓମାତି ଓଠିଲ,
ଭୁବ ଉଲମ୍ଭା ବତାଉ ଚାଟିଲେ
ଓଢ଼ିବାଉଁ ଲେ ଯାଏ ସୁଲିଖା ବଞ୍ଚନା ।
ସିଦ୍ଧଲୀଳେ ନାତି ବାଗି
ନିରାକ୍ତନ ଜନାଉଢ଼େ-
ଓଜାକ ସୁଲିଖା କ୍ଷୀତଳ ବସୁଣ ।
ମାତ୍ର ଓଡ଼ି- ହେ- ଓହ୍ଲା ଜଳବଗଳିର ଓହ୍ଲାଦ ନାହେନ
ଓହ୍ଲା ମାତିତ ଓମାବଗାତି ଯାଏ,
ନଦିର ମହା ନଦିଲେ,
ଆମର ମହା ଉହାଆମରଲେ
ସୁଲିଖା ହାତାଉ ଦେଉତ-
ଲିମିଟି ହାଉଁ ମାତ୍ର ଓଜାକ ବସୁଣଓଜାକ ।
ଅମୋଗହୋସ ହେନ ଦିଠିକ ଭୁବ
ଓଢ଼ିଜୀମାତ୍ର ମହା ଓହ୍ଲା
ଓଢ଼ିଜୀମା ଓମାଲିଲେ ॥

ସନିକା ଡେକା
ଅନନ୍ତ ସାମ୍ବାସିକ